MORTICIA

Periódico de Actualidad y Cultura

Año 1 Nº 1 **ABRIL - MAYO 2008 - BUENOS AIRES - ARGENTINA** **$3,00**

QUINTA COLUMNA
Héroes y náufragos

PAPEL DIARIO
La decadencia de la cultura

CINE
Tropa de Elite

ARQUITECTURA Y CIUDAD
Pavón y Salta

REDACCIÓN 52
Otra vez sopa

CONTROL REMOTO
El poder y las series

NOVEDADES
Territorios en tránsito

PASIÓN DE MULTITUDES
La polémica universal

LA DISCOTECA / EL REVISTERO
MORTÍFERAS / HUMOR / AYER / POESÍA

Manifiesto Fundacional

La creación de un medio de comunicación es siempre un desafío, y más si se trata de un espacio independiente. Sin embargo, tal vez por eso, la tarea de llevar adelante un periódico resulte muy interesante. Porque la realidad nos preocupa, el objetivo de ***Morticia*** será actuar sobre ella y que ésta aparezca con toda vitalidad en sus páginas. Nos interesa el debate, la crítica, el diálogo y la creación. No nos interesa el silencio cómplice ni las miradas distraídas; no nos interesan las repeticiones, los lugares demasiado establecidos o las actitudes anquilosantes (ésas que con extrema frecuencia se disfrazan de renovadoras). Ni la desidia ni el palabrerío. Queremos hablar de aquellas cosas que están pasando, de las que nos provocan, de las que nos molestan, de la actualidad pero también queremos ejercitar la memoria. El campo de interés de ***Morticia*** es muy amplio: la cultura, el arte y la educación así como también la comunicación, la ciudad, la arquitectura, el deporte, la política y la economía. Hablaremos de libros, de cine, de programas de televisión, de sitios de Buenos Aires, de eventos culturales; habrá espacio para las entrevistas, para el rescate de textos olvidados y también para el humor. Escuchará todas las voces que tengan algo que decir y quieran acercarse. Pretenderá mantener un fluido contacto con sus lectores, habrá una columna dedicada a ellos y estará abierta a recibir colaboraciones. ***Morticia*** se crea en Buenos Aires pero extiende sus límites a todo lugar que quiera hacerse presente en sus páginas –sus apariciones periódicas serán anunciadas también en la red para facilitar esta llegada. ***Morticia*** debe su nombre a una variedad de motivos que van desde el entrañable personaje de *Los Locos Adams* (de la serie de los años 60) a la actitud provocadora, mortífera e irreverente frente a aquellas cuestiones y actitudes que empobrecen los aspectos vitales del hombre. ***Morticia*** nace de una disconformidad con la época actual, nace con el deseo de sofocar el letargo en el que a veces quedamos atrapados y que atenta contra nuestras potencialidades. También nos mueve el deseo de recrear el fresco y olvidado espíritu de las vanguardias, y, por qué no, algo de sus momentos memorables: en este primer ***Morticia*** reproducimos la portada del Número 4 de *Martín Fierro,* con su Manifiesto Fundacional, y en la contratapa algunos de sus *Epitafios.* Aunque no sabemos si es el último periódico en este formato, ***Morticia*** sale en papel. Y esperamos que estas páginas reales, lleguen a aquellos lectores que sepan apreciarlas.

MARTIN FIERRO

Periódico quincenal de arte y crítica libre

10 Ctvs. 10 Ctvs.

Segunda época, Año I°. Núm. 4 | *Buenos Aires, Mayo 15 de 1924* | *Dirección y Adm.: Bustamante 27*

MONTEVIDEO SEGUN VARGAS VILA

He aquí una muestra de cómo ha visto ese pajarraco tropical que nos visitó últimamente, a nuestros vecinos del otro lado del Plata: Frente al Partenon del Teatro Solís, los griegos del más brillante siglo helénico-uruguayo: Pericles Rattle y Ordóñez y Aspasia Brun, que representan la política; la filosofía: Platón-Rodó; las dos máscaras: Sófocles Martínez Cuitiño y Aristófanes Favaro; la elocuencia: Demóstenes Frugoni; la historia: Herodoto de San Martín; la poesía: Safo de Ibarbourou. ¿Y el cuzco de la punta? Pues el perro rabón de Alcibiades, ausente en la vecina calle Yerbal.

Manifiesto de "Martin Fierro"

Frente a la impermeabilidad hipopotámica del "honorable público".

Frente a la funeraria solemnidad del historiador y del catedrático, que momifica cuanto toca.

Frente al recetario que inspira las elucubraciones de nuestros más "bellos" espíritus y a la afición al **ANACRONISMO** y al **MIMETISMO** que demuestran.

Frente a la ridícula necesidad de fundamentar nuestro nacionalismo intelectual, hinchando valores falsos que al primer pinchazo se desinflan como chanchitos.

Frente a la incapacidad de contemplar la vida sin escalar las estanterías de las bibliotecas.

Y sobre todo, frente al pavoroso temor de equivocarse que paraliza el mismo ímpetu de la juventud, más anquilosada que cualquier burócrata jubilado:

"**MARTIN FIERRO**" siente la necesidad imprescindible de definirse y de llamar a cuantos sean capaces de percibir que nos hallamos en presencia de una **NUEVA** sensibilidad y de una **NUEVA** comprensión, que, al ponernos de acuerdo con nosotros mismos, nos descubre panoramas insospechados y nuevos medios y formas de expresión.

"**MARTIN FIERRO**" acepta las consecuencias y las responsabilidades de localizarse, porque sabe que de ello depende su salud. Instruído de sus antecedentes, de su anatomía, del meridiano en que camina: consulta el barómetro, el calendario, antes de salir a la calle a vivirla con sus nervios y con su mentalidad de hoy.

"**MARTIN FIERRO**" sabe que "todo es nuevo bajo el sol" si todo se mira con unas pupilas actuales y se expresa con un acento contemporáneo.

"**MARTIN FIERRO**", se encuentra, por eso, más a gusto, en un transatlántico moderno que en un palacio renacentista, y sostiene que un buen **Hispano-Suiza** es una **OBRA DE ARTE** muchísimo más perfecta que una silla de manos de la época de Luis XV.

"**MARTIN FIERRO**" ve una posibilidad arquitectónica en un baúl "Innovation", una lección de síntesis en un "marconigrama", una organización mental en una "rotativa", sin que esto le impida poseer — como las mejores familias — un álbum de retratos, que hojea, de vez en cuando, para descubrirse al través de un antepasado... o reirse de su cuello y de su corbata.

"**MARTIN FIERRO**" cree en la importancia del aporte intelectual de América, previo tijeretazo a todo cordón umbilical. Acentuar y generalizar, a las demás manifestaciones intelectuales, el movimiento de independencia iniciado, en el idioma, por Rubén Darío, no significa, empero, que habremos de renunciar, ni mucho menos, fingirnos desconocer que todas las mañanas nos servimos de un dentífrico sueco, de unas tohallas de Francia y de un jabón inglés.

"**MARTIN FIERRO**", tiene fe en nuestra fonética, en nuestra visión, en nuestros modales, en nuestro oído, en nuestra capacidad digestiva y de asimilación.

"**MARTIN FIERRO** artista, se refriega los ojos a cada instante para arrancar las tela-

CINE / TROPA DE ELITE

…Y sin embargo, parece que *Tropa de Elite* nos quiere convencer de que hay una guerra y que tenemos que elegir un lado; saber si efectivamente esto es así o si hay una rosca que funciona por inercia con dos campos que son cada uno reflejo del otro es lo que uno se pregunta casi todos los días (Leer el artículo completo en la pág. 4)

REALIDAD Y FICCIÓN

Ciudad-campo, ¡qué debate árido!, pareció que estábamos en el siglo XIX. ¿Quién puede odiar o ponerse en contra del campo, así de buenas a primeras? El campo es el lugar del mito, de la nostalgia, la tierra prometida frente a la realidad salvaje de la ciudad. Realidad, por otra parte, que nos fascina y nos consume a la vez. En la *Gramática de las multitudes* (pág. 6) reflexionamos sobre los usos del lenguaje en este conflicto. Sobre nuestra incapacidad para enfrentarnos al campo, en una nota publicada en Revista Contratiempo a principios de abril (www.revistacontratiempo.com.ar/abril2008.htm)

CONTRATAPA

Mortíferas, la columna que reflexiona sobre todo aquello que siempre quisiste saber y nunca te animaste a preguntar. Estará en las calles, en los barrios, en las facultades, en los centros de estudios, en los medios de comunicación, en la vida cotidiana… Además: fútbol, poemas, humor y papeles de nuestro archivo.

El Correo

A los lectores de Morticia

Este espacio estará dedicado a los lectores de *Morticia*. La intención es entablar una comunicación fluida y dinámica y a la vez ofrecer la posibilidad de expresión sobre cualquier tema que preocupe, apasione o moleste. Todos los artículos recibidos serán leídos por la Redacción y se priorizarán aquéllos que presenten un punto de vista original, que impliquen una problemática común, preferentemente de actualidad, o que entablen un diálogo con el material publicado tanto en este periódico como en otros medios de comunicación. No se aceptarán agravios u ofensas contra persona o grupo alguno. Sí, la crítica, la opinión o el reclamo. No se aceptarán seudónimos. Cada artículo deberá ir acompañado de datos reales. Se recibirán también fotos, dibujos, gráficos, con las mismas condiciones citadas. Las puertas de *Morticia* quedan abiertas.

Una ciudad está constituida por llenos y vacíos... así comienza un muy buen artículo que tuve la suerte e encontrar en la revista, pero lo hallé unas semanas después de haber terminado un cuadro que denominé **Mi Buenos Aires Querido** y tuve la sensación que desde el texto y desde la pintura estábamos hablando de lo mismo. Se la hago llegar sin otra pretensión que le agrade como a mí me agradó el artículo.

Dr. Antonio Rubén Avila
antonioavila2@speedy.com.ar

más notas,
más crítica,
más mortífera…

Morticia vuelve en junio

Reservala en tu kiosco

Staff

Morticia. Periódico de actualidad y cultura.
Año I – N° 1 / Abril – Mayo 2008 - ISSN

Registro de la propiedad intelectual en trámite.
Directora: Zenda Liendivit.
Colaboran en este número: Diego Rodrigo Alonso, Nicolás Fratarelli, Juan Pablo Chiappara, Thelma Fratarelli, Nahuel Levinton.
Diseño y diagramación: Guadalupe Arrechea. Imprenta Rolta.
Impresión: Rolta - Imprenta de Cabecera - www.rolta.com.ar
Morticia es publicado por Revista Contratiempo - www.revistacontratiempo.com.ar
La correspondencia y las colaboraciones se reciben en la redacción:
Av. de Mayo 1370 – 4° "52" – (1085) Capital Federal. Tel. 4384 5857 (por la tarde).
Mail: revistacontratiempo@fibertel.com.ar
Distribución: kioscos de Capital Federal.
También en la redacción del periódico. Envíos al interior y exterior del país.

La Quinta Columna

Héroes y náufragos

Zenda Liendivit
zenda@fibertel.com.ar

Las lluvias de febrero que ahogaron grandes sectores de la capital y del conurbano dejaron al descubierto, otra vez, que Buenos Aires no está preparada para los cambios. La ciudad padece de lo que podría llamarse un problema de adecuación: no se lleva bien ni con la prosperidad económica ni con las inclemencias del tiempo. Buenos Aires parece funcionar sólo en condiciones óptimas. Y como éstas se dan rara vez, termina convirtiéndose en un infierno selectivo. O en una trampa mortal. La sensación de asfixia que se experimenta a diario, a la vuelta del trabajo desde el centro, no es muy diferente a la que invade cuando calles, veredas y barrios son anegados por un temporal. Ciertos sectores de la ciudad quedan, entonces, a merced del azar y de la capacidad de supervivencia del habitante. Al suplicio cotidiano de volver en subtes, colectivos o trenes repletos, en mal estado y a veces fuera de horario, se le suma la saturación vehicular que vuelve, a la manera de Baudelaire, en héroes modernos a los que tienen que lidiar diariamente con el tráfico. Durante febrero también se suspendió el servicio del tren blanco y se erradicó un asentamiento cartonero en Belgrano. Hubo palos, corridas y uniformes para reprimir a uno de los sectores más vulnerable de la sociedad. La ocupación del espacio público en Buenos Aires es un tema urticante y de muy difícil solución. Pero los reclamos condenatorios que genera tienden, muy a menudo, a esquivar la pregunta de fondo: ¿por qué hay seres que, en forma totalmente precaria, insalubre, inapropiada, se ven obligados a vivir de las basuras revueltas? Niños y niñas arrastrando carromatos por avenidas y calles, durmiendo en umbrales o plazas, no pueden ser, de ninguna manera, sujetos de una organización laboral aprobada por el Estado. Si se quiere legitimar la comercialización de los residuos, deberían implementarse los medios para que fuera una ocupación que respondiera, en todos sus aspectos, a las leyes laborales. Es decir, con coberturas de salud, establecimientos higiénicos, instrumental apropiado y edades mínimas de trabajo. Los cartoneros que deambulan por la capital recuerdan, muchas veces, a esas imágenes que nos brindara la literatura inglesa al hablar de las primeras ciudades industriales. Sólo que eso fue hace más de doscientos años. Sin embargo, y Buenos Aires tiene amplia experiencia al respecto con las villas, la supresión a través de la violencia de esta forma de trabajo jamás será una solución. La miseria, porque de ella estamos hablando, nunca pudo erradicarse con decretos o policías. Ni con palabras o buenas intenciones. La expansión de la pobreza sobre el territorio de la ciudad no es obra de los cartoneros –es necesario subrayar esto porque muchas veces se piensa lo contrario y se le adjudica a la víctima el rol de victimario. La ciudad no se "afea", se entorpece o se vuelve irritante por la presencia de familias desesperadas empujando carromatos: es la expulsión de las fuentes de trabajo de miles de seres humanos la que imposibilita un desarrollo organizado y una feliz vivencia del espacio urbano por parte de todos los sectores. Si la capital crece de manera monstruosa en relación al resto siempre va a generar ejércitos de desesperados listos para beber de esa vitalidad como si fuera un manantial inextinguible. El progreso no implica solamente inversiones, confort y excelencia en la calidad de vida. El progreso también implica pensar en términos espaciales, geográficos, territoriales. Implica tomar consciencia de cómo organizar y articular los espacios proyectados, de qué relaciones tejen con su entorno y qué influencias reciben y ejercen. El florecimiento de Buenos Aires, en detrimento del conurbano, pero también el florecimiento de ciertos sectores de Buenos Aires y el olvido de otros, va generando un modelo de ciudad que necesitará cada vez de mayor violencia para contener la furia de ahogados, náufragos y sobrevivientes que ella misma va produciendo. Cada olvido y exclusión –tanto si se trata de la infraestructura pluvial como del tema laboral- es una inversión de signo negativo que tarde o temprano ajustará sus cuentas.

Marzo 2008

SEMINARIOS ABRIL - MAYO 2008 / REVISTA CONTRATIEMPO

Roberto Arlt: Periodismo, Política y Literatura
Inicio: lunes 28 de abril / 19 hs.
La Arquitectura en Buenos Aires Moderna.
Inicio: Martes 29 de abril / 19 hs.
Tras la pista: Taller de género policial
Inicio: Miércoles 30 de abril / 19 hs.

Los Espacios de la Modernidad.
Inicio: Jueves 8 de mayo

Consultas e informes:
Revista Contratiempo
revistacontratiempo@fibertel.com.ar
Av. de Mayo 1370 – 4° "52"
Tel. 4384 5857 (de 14:30 a 19:30 hs)
www.revistacontratiempo.com.ar

Control Remoto

El poder y las series

Repasando la grilla del horario central de SONY vemos que los *realties* están ganando terreno. Pero las series, sin embargo, resisten. Así, a la hegemonía de *American Idol* (¿por que no lo mudarán a algún canal de música?), o los aberrantes *The Jamie Kennedy Experiment* y *Queer eye…*, se le oponen *Desperate Housewives*, Grey,s Anatomy o la reedición de *Seinfeld* (en horarios secundarios también quedaron *Frasier*, *Everybody loves Raymond* y *Wil and Grace*). *Las amas de casa* lideran este ranking de excelencia. Las desventuras de Bree, Susan, Lynette y Gabrielle desenmascaran, a veces con brutalidad, a veces con humor, el poder de la ficción para incidir sobre la realidad. Para vivir, y sobrevivir, en Wisteria Lane hay que saber mentir, hay que elaborar historias y contárselas a los otros, a los vecinos. Y es precisamente esta puesta en escena de la ficción, de sus alcances, de su articulación con la realidad, el mecanismo que posibilita no solo la prosecución de la vida barrial sino de la serie misma –la que puede devenir en comedia, drama o tragedia con total impunidad. Fuera de esto, no queda nada. O, tal vez, una vida demasiado gris de la que las chicas buscan desesperadamente la salida de emergencia. Con *Seinfeld* ocurre algo diferente: Para Jerry Seinfeld y sus amigos no hay salvación posible. Por lo que si la realidad está allí, árida, seca, irritante, no se puede hacer mucho, salvo desenmascarar el aparato explosivo que subyace entre sus pliegues. Interrogarla hasta el absurdo, extrañarla allí donde ella es de lo más trivial, merodeando el espacio de lo no pensable ("¿por qué le tememos a la lluvia si estamos compuestos por un 70% de agua?", o "¿para qué sirven los pisapapeles si en las oficinas no hay viento?). Casi nada en los límites de casi todo.

ROLTA®
IMPRENTA DE CABECERA
EDICIONES DE AUTOR E INSTITUCIONALES
4865-7337 - WWW.ROLTA.COM.AR

Papel Diario

La decadencia de la Cultura

Diego Rodrigo Alonso
diegorodrigoalonso@hotmail.com

Pessoa decía conmoverse a punto del llanto cuando releía las andanzas de Mr. Pickwick, hombre afable y de vastísima cultura. Pickwick, como tantos otros hombres del siglo XIX, pertenecía a una aristocracia intelectual que se interesaba por todo lo que ahondara en las profundidades del ser y del saber. Como a Pessoa, a Poe también le gustaba incluirse entre ellos, aún cuando no tuviera dinero suficiente para remedarse los zapatos. El hombre decimonónico no desconocía la aridez de unos cuantos textos filosóficos de su siglo y de los precedentes, se esforzaba por entender los avatares de la ciencia (desde sus postulados teóricos hasta sus aplicaciones prácticas); gustaba de la lectura de los clásicos, y la de sus contemporáneos muchas veces podía emprenderla en idiomas foráneos. Conocía los rudimentos del latín y del griego. Con la misma suficiencia que demostrara en diversas áreas podía conversar también sobre música y arte. Y aunque a muchos les gustaría argumentar razones simplemente económicas, o de clase, para justificar tal escenario, bastaría leer cualquier biografía de la época para disuadirse de ello. La Cultura formaba parte de su cotidianeidad, lo formaba; constituía el núcleo de su conversación y de sus pensamientos. En la prensa gráfica ello era aún más evidente: la Cultura no estaba relegada a unas cuantas páginas de un suplemento dominical, no hacía falta evidenciarla. Decía Borges del Corán que la prueba más fehaciente de que su origen es árabe, es la inexistencia de camellos. Para un árabe el camello es parte de su geografía, no necesita nombrarlo.

Como para nosotros la Cultura ya no forma parte de nuestra geografía necesitamos señalarla cuando tiene lugar, para que no pase inadvertida. Pero si ello no fuera más que un cambio en los usos y costumbres, ningún sentido tendría esta reflexión al respecto. Estas líneas son el prolegómeno para señalar aristas de un problema que se desprende del ya señalado y que va minando el sentido verdadero de la crítica. Durante mucho tiempo ejercí una profesión cercana al mundo librero. Y me sorprendía e indignaba que muchísimo antes de que los libros estuvieran disponibles en el mercado editorial, las notas de prensa en los suplementos culturales estuvieran ya pautadas. ¿Pero cómo? Si uno revisara con detenimiento los "suplementos culturales" de la mayoría de los diarios, advertiría que un alto porcentaje de cuanta palabra garrapateada allí está al servicio de intereses comerciales: una editorial editará un nuevo libro, se escribe una nota loable sobre él; una productora invierte millones en traer algún artista internacional a los escenarios locales, y la prensa nos informa sobre sus increíbles cualidades, desconocidas hasta entonces; se estrena una película, y lo escrito sobre ella nos impulsa a la sala, luego descubrimos que los mismos nombres que la financiaron o la importaron aparecen vinculados al "suplemento cultural" que la recomendaba. ¿Pero cómo? No todo lo que se oferta en el mercado cultural puede ser bueno. O estamos ante una época dorada o nuestro juicio ha perdido el norte y solo lo encuentra en dirección al mejor postor. Borges dice que siente al siglo XX inferior al siglo XIX y que tiene la sensación de que este mundo está declinando; aunque admite la posibilidad de que sea él el que este declinando y no sepa acomodarse a un mundo distinto. Me apropio de su sensación para terminar estas líneas. Sería necio intentar ser hombres del siglo XIX, no obstante, recuperar cierto espíritu crítico, tal vez no lo sea tanto.

Navegaciones

Navegar por la red es una tarea difícil. Google ayuda y mucho, pero a veces no es tan importante la respuesta sino una pregunta bien formulada. O, dicho en términos virtuales, encontrar esas palabras claves para el Buscador. La mala literatura perjudica a la buena, decía Henry James; los sitios basura hacen otro tanto con los valiosos. El problema no es el soporte, pero hay que convenir que la facilidad sumada a la posibilidad de la fama por cinco minutos no suele ser una buena combinación. Ninguna censura a la libertad de expresión, pero una buena y completa catalogación no le vendría mal a la red. Un gigantesco fichero de consulta, organizado temáticamente, facilitaría la tarea de investigadores, estudiantes, profesionales, trabajadores de la educación, intelectuales y artistas. Un fichero selectivo, donde la calidad se midiera por el trabajo, el esfuerzo, la dedicación y la idoneidad del tema tratado, y no por amiguismos, clientelismos, mercantilismos, cantidad de visitas (casi siempre dudosas) y demás que afectan tanto al mundo real como al virtual. A través de este espacio iremos recorriendo la red: como siempre, lo que nos gusta y lo que no nos gusta.

Enlace recomendado:

Revista Contratiempo (www.revistacontratiempo.com.ar): Revista de crítica, cultura y pensamiento. Incluye textos de Literatura, Filosofía, Arte, Arquitectura, Ciudad, Comunicación, Cine y Actualidad. Con casi ocho años ininterrumpidos en la red, y actualizaciones mensuales, ha publicado siete números virtuales y dos números impresos. Elabora también informes especiales sobre problemáticas urbanas y sociales (las villas, las cárceles y los psiquiátricos fueron los tres primeros). Recibe colaboraciones de intelectuales, investigadores y docentes de diversas partes del mundo.

FUNDACIÓN
NATURALEZA
PARA EL FUTURO

Patrimonio natural y cultural puesto en valor

Fundación Naturaleza para el Futuro
O'Higgins 4380 - (1429) Nuñez - Ciudad de Buenos Aires
Tél. (54 11) 4704 6100
www.naturalezaparaelfuturo.org
info@funafu.org

Tropa de Elite

Tráfico y violencia seducen a Berlín

Juan Pablo Chiappara
juanpablochiappara@terra.com.br

En septiembre todo Brasil supo que se estrenaría una película. A mediados de octubre, muchísima gente ya la había visto y la película todavía no había llegado a las salas, que a su vez tuvieron que adelantar el estreno. Una gran parte de los espectadores estaba formada por personas que van poco al cine y casi nunca están informadas de acontecimientos culturales. La película era brasileña: *Tropa de Elite*. Ahora, ganó el Oso de Oro de Berlín.

Cuando me enteré de qué se trataba, enseguida anuncié que no la vería: ya sé que en Río de Janeiro hay tráfico, que la cana entra a la *favela*, tortura y mata, y que los traficantes son tan violentos o más. El previsible maniqueísmo me indignaba de antemano. Un amigo me convence y la veo. Como cine es muy malo. ¿Por qué el oso, entonces?

Tropa de Elite quiere mostrar la violencia del enfrentamiento entre la policía y el tráfico en un territorio urbano específico (la *favela*), y acaba desnudando la violencia de la sociedad brasileña, que no se restringe a ese conflicto ejemplar o sintetizador sino que se traba en todos los espacios urbanos de forma más o menos sutil.

Acá la clase hegemónica domina "naturalmente", sin tener conciencia de que explota, y la clase subalterna se siente dominada aunque ya no naturalmente: la revancha es inevitable. La narrativa *Tropa de Elite* también ayuda, sin embargo, a comprender que hay una paradoja que consiste en que si acá a alguien se le da poder lo ejercerá de manera autoritaria, independiente de la clase que ocupe. La película pone sobre el tapete el evidente corte económico y social de clases que hay en Brasil, que viene de una estructura mental y social colonial que no cede y que se perpetúa también en las grandes ciudades.

Hay un personaje negro. El negro de la película, infiltrado en la universidad, representa la voz de la clase excluida allí donde no se lo espera. El negro puede ser un héroe porque, en un proceso de toma de conciencia de clase (y no de conciencia policíaca, como dice la voz que narra en la película), se mete en una manifestación por la paz de estudiantes "blancos" en la zona sur de Río y caga a patadas al pendejo que se hacía el loco frecuentando la ONG del morro; mientras lo patea, lo acusa de asesino y de promover el tráfico y la violencia con la droga que baja para sus amigos de clase media alta. El personaje central, el líder de la tropa capitán Nascimento, recorre la *favela* para combatir el tráfico. Él también puede ser un héroe porque para muchos jóvenes representa el control de una violencia que les saca el sueño y todos los sueños.

Es probable que esa lucha de clases sea invisible para el *statu quo* que ocupa los lugares de poder (periodismo, política, universidad) que tienden a atenuar el conflicto y a identificarlo como una guerra entre tráfico y buenos ciudadanos, para acentuar que un verdadero cambio social se estaría gestando, por ejemplo, a partir de políticas como la de la "Bolsa Familia" (antiguo "Bolsa Escuela" del gobierno anterior). El valor ridículo de ésta es lo que la clase que asumió el poder presentándose como la más preocupada con la exclusión (actualmente con Lula a la cabeza) está dispuesta a repartir con esos "despojos sociales", clase que existió siempre y siempre sustentó a la minoría.

No quería ser cómplice de ese *voyeurismo* de clase, esa falta de pudor que estimula la entrada a la casa de los miserables para ver cómo duermen, cómo bailan aunque no tengan nada, como ríen aunque se estén matando, cómo hacen para vivir sin shopping. No quería ser cómplice de esa visita vacía en la que quien se invita no ve nada más que a sí mismo mirando. Turismo de *favela*. La vergüenza también es un sentimiento humano y no sentirla puede ser un mal síntoma. Hay una obscenidad en esta actitud que no choca a nadie. Alteridad e identidad son verso y reverso de un otro que me muestra a mí mismo. Y sin embargo, parece que *Tropa de Elite* nos quiere convencer de que hay una guerra y que tenemos que elegir un lado; saber si efectivamente esto es así o si hay una rosca que funciona por inercia con dos campos que son cada uno reflejo del otro es lo que uno se pregunta casi todos los días.

Si uno la ve ingenuamente (y el cine es un medio que suele facilitar la ingenuidad por la seducción), puede salir pensando que el Estado, la ley y el derecho funcionan en Brasil, que abajo del morro hay un poder legitimado por el voto y otro paralelo en la *favela*. Si lo hay, las reglas de funcionamiento de ambos no son tan diferentes: los dos aplican la arbitrariedad como norma. Estado de Derecho moderno en Brasil es algo muy relativo y funciona de forma marginal, como excepción: las cárceles parecen "navíos negreros" y en Brasilia, como paradigma, se gobierna esta República desde lo que se llama literalmente un Palacio; y el rey está desnudo... Si *Tropa de Elite* es en sí una representación realista, una narración de la forma como "se ve" Brasil de abajo del morro hacia arriba, cabe preguntarse cómo sería una película hecha con el punto de vista contrario. ¿Qué elementos se destacarían? ¿Qué historia se contaría? ¿Habría un batallón violento entrando en los corredores del poder instituido que viola el derecho y las leyes, que explota y humilla al subalterno sistemática y "naturalmente"? Por ahora, los excluidos en esta sociedad son cada vez más puro objeto de representación (de los políticos, del cine, de los periodistas, de la universidad) y no encuentran espacio para ser sujetos de palabra.

Alberto Casares
Libros Antiguos & Modernos

1975-2008
Treinta y tres años seleccionando los mejores libros para los mejores clientes

Compramos libros de calidad, mapas, manuscritos y documentos históricos.

Suipacha 521, (1008) Buenos Aires - (544 11) 4322-6198
casareslibros@fibertel.com.ar / www.acasares.servisur.com

CURSO DE ARQUITECTURA Y CIUDAD

La Arquitectura en Buenos Aires (1880 – 1930)
Inicio: Martes 29 de abril / 19 hs.

Consultas: revistacontratiempo@fibertel.com.ar
4384 5857 (por la tarde)

Pavón y Salta
Vanidades y luces rojas

Nicolás Fratarelli
nicolasfra@ciudad.com.ar

El Roca comenzó a correr de nuevo hace una hora. Un accidente en el paso nivel de Avellaneda generó un caos en toda la zona. Las paradas de los colectivos que estaban atestadas de gente fueron tomando la fisonomía habitual de un día de semana a las siete y media de la tarde. Aún algunos muchachos, que hacían cola en la terminal del 79, corren con sus bolsos polvorientos, hacia la estación Constitución para ir a Glew, Claypole, Longchamp, Alejandro Korn.

El bar de la esquina a toda hora se pareció a si mismo. Como de costumbre está semivacío. Su ventanal deja ver a un tipo de rostro duro y mirada lejana, que fuma y tiene servido un vino en vaso; a una chica con el pelo recogido remera blanca y pollera a cuadrillé que mira aburrida un programa de chimentos y a una moza teñida de rubio que recoge los restos de un churrasco con puré. Pegado al bar un edificio de los que en algún momento habrá sido casa de renta, ahora es casa de citas. Una de sus persianas mal cerrada deja entrever una luz colorada. Afuera, como todos los días, se disponen a la venta una variedad de cuerpos que buscan destacarse por sus atuendos provocadores y diminutos. La vereda actúa como una pasarela donde se exhiben generosos escotes en ve, polleras cortas, medias de red y almas desesperadas. Sus tacos altos van esquivando los desechos que dejó el andar de la jornada. Cada tanto, frente al semáforo en rojo, una fila de colectivos forma una pared de latón. Algunos hacen chillar sus cintas de frenos cuando se cruza inesperadamente algún carro de cartonero. Dos jóvenes morenas que esperaban en la parada suben a un 168. El portentoso negro que las acompaña las despide en silencio. Los tres son dominicanos. El negro esconde la mirada y cruza Pavón, camina destino a Santiago del Estero. Frente al Palace Hotel un actor-poeta a medio afeitar, de rasgos desalineados, pañuelo en el cuello y mueca malévola lo mira pasar. Una mujer muy gorda entra a un local que despide una música que nadie escucha. Es de noche. Las luces de la calle ya están encendidas. La feria de ropa le baja las persianas en las narices a los maniquíes que miran hacia la calle Salta. Enfrente, a esta hora, el puesto de comidas rápidas y baratas está cerrado. En la esquina donde todos doblan para ir a la estación de ferrocarril, el que alguna vez fuera un pretencioso centro comercial con grandes arcadas y plazoleta urbana, terminó por transformarse en una sucesión de pequeños locales que dan a la calle, con comercios que venden desde teléfonos y accesorios para celulares a buen precio, hasta el pan del día anterior. Uno de sus negocios es una pizzería. Está llena y hasta tiene dos mesas en la vereda. En una de ellas, tres jóvenes beben cerveza. Uno está teñido de rubio platinado, lleva flequillo y tiene puesta la camiseta número 17 de San Martín de Burzaco. Los tres tienen gorra con visera. De un taxi baja una chica de rostro ambiguo, no es mujer pero lleva ropa, cuerpo y mente de mujer. Con pasos exageradamente cadenciosos vuelve a ocupar su puesto al lado de una glorieta-kiosco que desde siempre estuvo cerrada, al rato se les acercan dos amigas. Sobreactúan una risa. Pasa alguien en bicicleta con una bolsa de supermercado. Va a contramano. Saluda a las tres, es vecino del barrio. Llega un patrullero a paso de hombre haciendo destellar su luz. Controla que todo esté en orden.

El presente fragmento forma parte del texto Tres esquinas, del mismo autor, cuya versión completa puede leerse en Revista Contratiempo (Edición digital) www.revistacontratiempo.com.ar

La Feria de Parque Rivadavia

Escritores, intelectuales y profesores, coleccionistas y jugadores de ajedrez, programadores y estudiantes de colegio, niños tras el último juego electrónico, tribus urbanas y padres en busca de textos escolares, la Feria funciona como la contracara del pensamiento dominante de la ciudad. No excluye a nadie, su elemento aglutinador es el deseo, la pasión o la necesidad. Claustrofóbica a ratos, incesante casi siempre, misteriosa e imposible de inventariar, parecería ser la poseedora de un secreto que esconde entre pasillos, estantes, cajas y mesas. Un secreto estallado en cada elemento e incapaz de conciliar en una forma final. Tal vez, la razón de por qué estamos en donde estamos, somos como somos y nos dirigimos a nuestro destino; tal vez por su absoluta falta de jerarquías, que le permite guardar aquello invalorable en el mismo cajón que el residuo desechable. No sabemos exactamente qué extraña seducción ejercen las cosas viejas, que en la Feria se vuelven antiguas. Sí sabemos lo que nos pasa cuando entre sus pasillos, en una extraña confluencia de itinerarios, de golpe nos topamos con nuestra infancia. Una portada del disco que bailábamos a los diez años, recuperado una tarde de febrero en el Rivadavia, para este primer número de *Morticia*.

Desde 1946 la mejor librería especializada

Librería
CONCENTRA
Esquina del Arquitecto

LÓGICAS DEL PROYECTO
Autor:
Roberto Fernández
$ 52.00

EL ESPACIO DOMÉSTICO EN BUENOS AIRES (1872-1935)
Concepciones, modelos e Imaginarios
Autora:
Sandra Inés Sánchez
$ 68.00

UTOPÍAS SOCIALES Y CULTURA TÉCNICA
Estudios de Historia de la Arquitectura Moderna
Autor:
Roberto Fernández
$ 44.00

OBRA DEL TIEMPO
Autor:
Roberto Fernández
$ 57.00

Nota: los precios podrán variar sin previo aviso

Raquel C. Reich
www.concentra.com.ar - libreria@concentra.com.ar
Telefax: (+54-1) 4814-2479 / Montevideo 938 / 1019 - BUENOS AIRES – Argentina

La Feria del Libro: otra vez sopa

Que la Feria del Libro despierta muy pocas expectativas no es ninguna novedad, el desinterés viene de bastante tiempo atrás. La historia es conocida: amplios stands de grandes sellos editoriales (a veces parecen demasiado amplios), novedades que se consiguen en cualquier librería, invitados recurrentes, increíbles ofertas de libros que no interesan a nadie, elevados precios de los otros, figuras mediáticas que favorecen las boleterías y generan multitudes desesperadas en los pasillos, talleres de casi cualquier cosa, charlas de casi cualquier cosa, etc. ¿Para qué sirve, realmente, una Feria del Libro?, ¿en qué contribuye a la cultura de un país?, ¿qué debates plantea más allá de las conferencias de ocasión, qué relación entabla con la economía, la educación, la comunicación, la cultura en general y hasta con el espacio urbano-? La Feria podría ser un privilegiado espacio donde pensar la articulación entre la producción intelectual, materializada en el libro, y el contexto actual. Para reflexionar, por ejemplo, sobre cuáles son las condiciones reales de recepción de esta producción, cuáles las de lectura, quiénes leen, cómo se lee y quiénes se quedan afuera del este circuito. Y, sobre todo, qué libros necesitamos como sociedad -o, dicho de otro modo, cuáles son los temas que preocupan a nuestra época y que están reclamando una forma-, y no solamente cuáles los que ofrece el mercado para el consumo. Y dentro de estas problemáticas, podría plantearse también como un espacio de apertura a los diferentes modos de producir cultura de manera independiente y alejada de los circuitos oficiales y comunicacionales. Una producción que, por otro lado, es vasta y riquísima porque precisamente, al no responder a imperativos externos (la necesidad de ser leídos con los cánones de afuera, de escribir de una determinada forma para los grandes públicos, de ser "traducidos y entendidos" para garantizarse los mercados internacionales, etc.), tiene la misma impunidad e insolencia que Borges encontraba en aquellas tradiciones de cruce, como la nuestra. La Feria del Libro, al no captar estos movimientos que hacen a la renovación y a la vitalidad de una cultura, va padeciendo tanto el anquilosamiento por repetición y exclusión como cierta perversión espacial: su carácter no difiere demasiado de un mero shopping de libros.

La gramática de las multitudes

El color del pelo, el color de la piel, el tostado o la palidez, la robustez o la delgadez, las marcas de ropa, de autos, el tamaño de las pancartas, la ubicación geográfica, la ubicación del barrio, el material de las cacerolas, la manera de vestir, el aire, el tono, la ascendencia, la procedencia: el gesto discriminatorio fue el secreto protagonista del paro rural. El dedo acusador levantado contra el cuerpo del otro y pronta la lengua para el rótulo, para la clasificación, para la descalificación (lamentablemente, también los puños, las patadas y la violencia al parecer legitimada). La economía y los intereses se fundieron convenientemente con los prejuicios, los que según Einstein son más difíciles de desintegrar que un átomo; la *barbarie* con la *civilización* (otra vez, la historia no nos larga nunca), y así fuimos pasando estos días agitados. Con el retumbar de las cacerolas, con otras mutitudes marchando sobre la Plaza, con la moral pandillesca y *restauradora* del orden, presos de un lenguaje al que no nos vendría nada mal hacerle confesar su facticidad, su condición de represor, de juez y de verdugo.

Foto: Archivo General de la Nación

La Discoteca

Fictions – Jane Birkin

A Jane Birkin se la promociona como la hermana mayor de Carla Bruni. Ello no es cierto. Carla Bruni es una cantante contemporánea (sus maneras compositivas y sus preferencias sonoras la delatan); Jane Birkin, no. Ello es audible en su obra, inclusive en su último disco "Fictions". Birkin es una setentista que afortunadamente se prolonga. Evoluciona y se reinventa pero sus raíces temporales se manifiestan con sus dotes artísticas. Londinense de origen, desde adolescente estuvo involucrada con las vanguardias estéticas de la época (es la actriz de *Blog Up*, de Antonioni, sobre un cuento de Cortazar). Luego de un matrimonio frustrado con John Barry, viaja a Francia, donde conoce y se casa con Serge Gainsbourg. Oír a Jane Birkin, como a su hija Charlotte Gainsbourg, no solo es una grata experiencia por las características de su música. También lo es porque sobre ella sobrevuela el querido fantasma del gran Gainsbourg. Su impronta se corporiza en las tonalidades menores, un tanto lúgubres y sensuales, pero siempre magníficas.

La Biblioteca

Confesiones de una máscara – Yukio Mishima

En algún fragmento de la narración "Un re in ascolto" ("El rey oreja"), Ítalo Calvino asegura que no es la voz la que dirige la historia, sino el oído. También la lectura decide sobre el destino de una historia, y no la letra impresa. Muchos leen en Confesiones de una máscara el despertar de una conciencia homosexual. Tan legítima como cualquier otra, esa lectura amputa, sin embargo, lo que el libro tiene de irreverente e insurrecto. La homosexualidad de la voz narradora no es más que el ardid que motoriza la historia. Es la confesión pero no el conflicto. La novela evidencia cuánto de represivo y de intolerante tiene la sociedad de su contexto de producción (el Japón de posguerra), pero también cualquier otra. Lo difícil que resulta diferenciarse, cómo operan en el individuo las decisiones grupales en las propias. La espinosa experiencia de la comuna.

Diego R. Alonso

estancia yapeyú

Ruta 14 - km. 560 - Corrientes - República Argentina
Tel.: [011] 4502 5173 / [03772] 15 634961
www.estanciayapeyu.com.ar / info@estanciayapeyu.com.ar

Novedades Editoriales

Territorios en tránsito. Ensayos sobre la ciudad moderna

Zenda Liendivit
Contratiempo Ediciones
Buenos Aires, Marzo 2008
192 páginas
ISBN 978-987-24226-0-8

La construcción del espacio metropolitano en relación con la experiencia estética es el eje que recorre este nuevo libro de ensayos sobre la ciudad moderna. La literatura, el arte, la arquitectura, el cine, la actualidad, confluyen a través de autores, obras y momentos significativos conformando diferentes miradas sobre la Modernidad. La transformación de Buenos Aires de la década del 20, con Borges, Arlt, Martínez Estrada y el tango; la Buenos Aires actual con sus villas y sus catástrofes, como Cromagnon, Magadalena y el 2001; los movimientos de vanguardia en el arte y la arquitectura de fines del siglo XIX y primeras décadas del XX; Darío Argento y el cine de terror; la técnica y el cine de Ciencia Ficción; Bernini y el Barroco; Kafka y sus construcciones espaciales; Artaud y el cuerpo; Poe, el horror, el humor y la formación de las primeras metrópolis, Döblin y la Berlín de entreguerras; Walsh y las formas de conocer y de leer la historia; los viajes; los medios de comunicación y la búsqueda del habla propia; la educación, la pobreza y hasta los recuerdos de infancia, son algunos de los puntos de este recorrido que funcionan en el texto como esos fragmentos estallados configurados por el mecanismo metropolitano de la modernidad, cuya construcción está en relación directa con la construcción de la metrópolis. Mecanismo que al posibilitar otras formas de acceso a la realidad, a través de la experiencia estética y del espacio, también devela su poder y su peligrosidad como conformador de la subjetividad y del cuerpo. Un libro para entender no sólo esa primera modernidad industrial, sino para mirar desde diversos ángulos el proceso de construcción, y también de destrucción según lo entreve el texto, del hombre metropolitano.

DATOS DE LA AUTORA

Zenda Liendivit (1961) es Arquitecta (Universidad de Buenos Aires), con formación en Filosofía y en Letras. Es investigadora de temas urbanos, docente y coordinadora de grupos de estudio sobre Arte, Literatura y Ciudad. Ha publicado: *El Umbral* (relato de Ciencia Ficción, 1996); *Contratiempo o los vaivenes de la pasión* (relatos, 1997); *Zona de paso* (novela, 2000). Colabora con distintos medios digitales e impresos. Es fundadora y directora de Revista Contratiempo desde el año 2000. Está preparando su segunda novela y una investigación sobre la ciudad contemporánea.

El Revistero

Revista de Ciencias Sociales Unisonos

Volúmen 3 - Nº 3
Setiembre - Diciembre 2007

Es una publicación cuatrimestral de la Universidade do Vale do Rios dos Sinos - Unisinos, vinculada al Programa de Pos graduados en Ciencias Sociales. El interés de esta revista es ofrecer fundamentos para el debate de cuestiones sociales actuales, haciendo eje en el debate teórico y la reflexión crítica sobre política, cultura y sociedad.
Av. Unisinos, 950 - Bairro Cristo Rei - CEP 93.022-000 São Leopoldo - RS - Brasil - www.unisinos.br

PRL
Primera Revista Latinoamericana de Libros

Es una publicación bimestral de comentario de libros de reciente publicación, en inglés y español, de Literatura, Filosofía, Historia, Política, Economía y Ciencias Exactas.
www.midoeditores.com
aconde@midoeditores.com
arobconde@gmail.com.
Arturo Conde - Managing Editor - Mido Editores. 474 Central Park West / New York, NY

Académicas

XII Jornadas Internacionales de Misiones Jesuíticas

Interacciones y sentidos de la conversión
Del 23 al 26 de septiembre.
Universidad de Buenos Aires – CONICET

Las Jornadas Internacionales de las Misiones Jesuíticas tienen como objetivo la difusión de los resultados de investigación sobre los procesos de conversión al cristianismo, iniciados por la Compañía de Jesús en el período de expansión mundial de las monarquías ibéricas (principalmente entre los siglos XVI y XVIII).
Se encuentran abiertas a la participación de especialistas de diversas disciplinas sociales y humanísticas. Y se orientan a un abordaje integral de los procesos sociales, políticos, ideológicos, económicos y culturales involucrados en la acción evangelizadora de los sacerdotes en el mundo, considerando las actitudes de adaptación y resistencia de los nativos de los diversos continentes.
Las Jornadas se llevarán a cabo en la Manzana de las luces (Perú 272) y en el Convento Mercedario (Reconquista 269), Buenos Aires, desde el 23 al 26 de septiembre de 2008
La fecha límite para el envío de los resúmenes es hasta el 30 de abril de 2008.
Para mayor información:
http://www.12jmj.com.ar
xiijornadasjesuiticas@yahoo.com

Lecturas

Una ética de las emociones
Jordi Vallverdú

Anthropos Editorial
Serie Problemas:
La complejidad negada
Barcelona 2007 - 112 páginas

Jordi Vallverdú es profesor de Filosofía e Historia de las Ciencias y de la Computación en la Universitat Autónoma de Barcelona. www.vallverdu.cat

LIBRERÍA Y EDITORIAL HISTÓRICA
de EMILIO J. PERROT

Visite Nuestro Local de Ventas.
Lo esperamos.
Hallará en sus anaqueles una extensa bibliografía sobre temas históricos rioplatenses e hispanoamericanos.
Está a su disposición, sin cargo, nuestro Catálogo Comentado Nº1, de reciente aparición,
con más de 300 obras únicas y agotadas. Próximamente el Catálogo Nº2 (Viajeros Nº1).

Librería Histórica S.R.L. Azcuénaga 1846 cp(1128) Bs. As.
Tel.: (54-11) 4801-0257 / 4803-5591 - info@libreriahistorica.com.ar
Consulte nuestra página web: www.libreriahistorica.com.ar

Pasión de Multitudes

El fútbol como polémica universal

Nahuel Levinton

"Solo es un juego", es la frase posiblemente más inocente de los últimos tiempos. Jamás un "juego" podría mover millones de dólares en todo el mundo. Jamás un juego sería el eje de semejantes disputas, verbales o físicas. Podemos sumar factores, tenemos el económico, y contamos a la cantidad de personas cuyo sueldo depende de este deporte. Tenemos el ideológico, no hay que ser un experto, porque realmente nadie lo es, para hablar de fútbol, todos pueden hacerlo. Algunos mentirán, otros inventarán en el momento pero usarán palabras inteligentes, otros se basarán en su experiencia y al final, sacarán mejores resultados, o no. Pero es casi imposible saber quién sabe y quién no. Y por último podemos agregarle el factor emocional, el fanatismo.

Con estos tres elementos, este "juego" deja de ser tal cosa, y se transforma en parte del vivir. No solo para los que hacen dinero con él.

Veamos, por ejemplo, a estas tres personas sentadas en un bar de Palermo. Uno es un comentarista deportivo, el otro un periodista, y el otro un abogado. Estuvieron sentados una hora y media mientras cenaban. Hablaron quince minutos de la familia, media hora la destinaron a recuerdos y anécdotas personales, el resto del tiempo, a analizar el partido que acababan de ver por televisión, recordar cómo iba el mercado de pases y pronosticar resultados para la fecha siguiente. ¿Cómo explicamos esto?

Sencillo, el comentarista vive del fútbol, es lo que le da trabajo y a partir de eso muchas otras cosas más que usted definirá. El periodista, busca un tema para su nota, y como ve la importancia que ha tomado este deporte, destina su espacio a escribir sobre ello. Por último, el abogado jamás ha ganado un peso a través del fútbol, sin embargo, siguiendo la tradición de su familia, es fanático de Boca Juniors, y va a la cancha todos los domingos cuando no tiene que trabajar, el fútbol es tan importante que, en cuanto tenga un hijo, hará lo posible por hacerlo socio del mismo club, y llevarlo consigo a ver los partidos.

Solo es un ejemplo, como este hay miles. Puede ser más tiempo, mas gente, otro espacio, otro momento, el entorno de la charla será lo de menos. Pero si cualquier persona, por minúscula relación que tenga con este deporte, no puede quedarse al margen del debate que éste esparce, podemos decir entonces que su polémica es universal hasta que se demuestre lo contrario.

Poesía

La flauta

Thelma Fratarelli

La flauta gemía
como una mariposa que volaba,
el gemido dulce y suave
hacia un verso que tuviera ritmo de primavera.

Esta hace que tu vida sea
una canción con melancolía,
si canta parece que llora
si llora parece que canta.

Pero hay un deseo imposible para ésta
cantar sus canciones al pie de la reja de su amada
de modo que la oyera y dijera:
-Es alguien que llora

(Thelma escribió este poema inspirada en los versos de Nicolás Guillén, Sólo de Flauta)

Mortíferas

¿Por qué los cursos de los Centros Culturales dependientes de la UBA salen tan caros? Si están relacionados a una universidad pública podrían adecuarse y mantener el espíritu de la misma. Y de paso, sus procedimientos: por ejemplo, llamar a concurso para cubrir los puestos docentes.

El recorrido de los espectadores del BAFICI se parece un poco a esos tours donde, una vez finalizado, alguien le pregunta al viajero, "¿qué te pareció Berlín?", y éste contesta: "Berlín…¿cuál era?, ¿el martes?, ah, sí me gustó". En el caso del BAFICI sería: "¿la del martes a las cuatro de la tarde, la de las seis o la de las ocho de la noche. O fue la película que ví a la mañana?" Eso parece más bien una indigestión visual…

¿Por qué las escuelas privadas son subvencionadas por el Estado? Las escuelas estatales agradecerían esos números.

¿No exageran un poco los grandes medios cuando al hacer un informe de investigación, "consultan" a los sitios de Internet? El problema es que no solo consultan datos sino que a veces hasta títulos, ideas, párrafos, fotos, copetes, bibliografía, fuentes, etc.

Dibujo y texto de Diego Alonso

¿Por qué los trabajos académicos sobre Barthes son más intrincados y complejos que el propio Barthes?

Más dudas: ¿a qué se dedican los comentadores crónicos de los blogs? ¿a qué se dedican los editores de los blogs que funcionan en tiempo real?

¿Por qué el CBC de la carrera de Letras tiene economía entre sus materias? ¿Por qué el CBC de la carrera de Economía no tiene "Lingüística aplicada" entre las suyas?

Puente La Noria se parece más a una oscura ciudad sudamericana creada por la imaginación hollywodense que a un sector de Buenos Aires. No solo es una de las fronteras de la capital, sino del pensamiento mismo: debajo del puente, en el barro, en los tugurios de donde sale cumbia, puede pasar cualquier cosa. Como en los films clase B de Hollywood.

¿Por qué los noticieros repiten una y otra vez las mismas noticias hasta el hartazgo? Y sin son policiales, ni qué decir…

¿No ha de ser un buen plan para disminuir la piratería, disminuir el precio del producto?

Ayer

Epitafios

Aquí yace Manuel Gálvez,
Novelista conocido;
Si hasta hoy no lo has leído,
Que en el futuro te salves.
C.G.

Su vida inquieta reposa
Aquí, Oliverio Girondo;
Gesto fiero, mirar hondo
Y extraño poeta en prosa.
Persiguiendo nuevos temas
Iba, y le mató un tranvía
Mientras el guarda leía
Su libro "Veinte poemas"
E.M.

Don Jorge Luis yace aquí.
Era un varón de los buenos
Lo mató la Inquisición
Por una coma de menos.
P.R.T.

En aqueste panteón
yace Leopoldo Lugones,
Quien, leyendo "La Nación"
Murió entre las convulsiones
De una auto-intoxicación.
E.G.L

Silencioso, solo, en pace,
En este obscuro rincón
Córdova Iturburu yace…
Se amaba hasta el paroxismo
Y murió de admiración
Que se produjo a sí mismo.
El hijo de H.C.

Los epitafios reproducidos en este espacio fueron publicados en la revista Martín Fierro, entre los años 1924 y 1925. Se pueden seguir leyendo en la Hemeroteca virtual de Revista Contratiempo:
www.revistacontratiempo.com.ar/hemer.htm