

editorial

Una revista de crítica y pensamiento es, en esta época, un acontecimiento inesperado. Una certidumbre de futura excomuniación vocifera silenciosa desde su formato. El pasado resume en su portada, aún desde el mismo corazón de la novedad. Pero no sólo la revista como ámbito de reflexión sino la misma crítica independiente parece batirse en una retirada sin retorno. Esa reflexión periférica, extrañada de sí misma, que en otras épocas supo legar a la posteridad una historia gráfica donde se asentaron, tal vez, los movimientos más interesantes dentro de la cultura argentina. Poco y nada queda de esa tradición contestataria. Algo del poder inflamable de la palabra se extravía inevitablemente en el camino de las complacencias y de los intereses ajenos a cualquier reflexión independiente. Revista *Contratiempo* surgió con la intención de pensar siempre fuera de alambrados y normativas. Ese, en realidad, fue el único objetivo claro, la única certeza fundacional, la posibilidad de sobrevivir. En este número 3, dedicado al Arte, el Pensamiento y la Política en Argentina, se vuelven a cruzar los saberes, las miradas, las disciplinas, las tensiones de la diferencia y ciertas sensibilidades compartidas. Mezcla que fue característica del derrotero tanto virtual como impreso de *Contratiempo*. Así celebramos con nuestros lectores y amigos estos (más de) diez años de vida.

Portada *El Mosquito*
21 de junio 1891.

Zenda Liendivit / Septiembre 2011

